

小升初 复习资料

一、文学

(一) 先秦两汉文学

1. 上古神话

创世神话：盘古开天辟地、女媧造人

自然神话：精卫填海、女媧补天

英雄神话：夸父逐日、后羿射日

中国古代神话现存最早、保存最多的是《山海经》。

2. 《诗经》

《诗经》又称“诗三百”，孔子编订，我国第一部诗歌总集（305篇），分《风》《雅》《颂》三部分。

诗经“六义”：“风”“雅”“颂”三种诗歌形式；“赋”“比”“兴”三种表现手法。

3. 屈原与《楚辞》

屈原：战国时期楚国诗人、政治家，中国第一位爱国诗人，中国浪漫主义文学的奠基人。他是“楚辞”的创立者和代表者。代表作：《九歌》《九章》《离骚》等。

“楚辞”：诗体名称；诗歌总集名称。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集。以《诗经》为代表的“风”和以《楚辞》为代表的“骚”，是中国诗歌史上现实主义和浪漫主义两大传统的源头。

4. 史传文学

书名	作者	考点
《尚书》	不可考	我国最早的历史文献
《春秋》	孔子（修订）	“微言大义” “春秋笔法”
《左传》	左丘明	第一部叙事详细的编年体
《国语》	左丘明	第一部国别体
《战国策》	刘向（整理）	国别体
《史记》	司马迁	第一部纪传体通史，“二十四史”之首
《汉书》	班固	第一部纪传体断代史

“四书五经”：四书指的是《大学》《中庸》《论语》《孟子》；五经指《诗经》《尚书》

学而思网校

《礼记》《易经》《春秋》。

“三传”：《左传》《公羊传》《穀梁传》(穀读 gǔ)。

“前四史”：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》。

“史界两司马”：司马光、司马迁；“史学双壁”：《资治通鉴》《史记》。《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

5. 诸子百家代表

教派	代表人物	考点
儒家	孔子	名丘，字仲尼，思想家、教育家。儒家学派创始人。政治核心思想“礼”与“仁”，治国上“为政以德”。教学上主张“有教无类”“因材施教”。
	孟子	“亚圣”，与孔子并称为“孔孟”。思想家、教育家。主张性善论，治国上“民为贵，社稷次之，君为轻”。
道家	老子	姓李名耳，字聃，思想家、哲学家、文学家。核心思想“无为”。
	庄子	姓庄，名周，思想家、哲学家、文学家。主张“天人合一”和“清静无为”。
墨家	墨子	名翟思想家、教育家、科学家、军事家。主张“兼爱非攻”。

6. 汉赋与乐府诗

汉赋四大家：司马相如、扬雄、班固、张衡。

“乐府”秦汉时国家设立的掌管音乐的官署。“乐府双璧”：《孔雀东南飞》《木兰诗》。

(二) 魏晋南北朝文学

1. 建安文学

代表人物：三曹、建安七子

文学风格：慷慨悲凉

创作内容：1.真实地描写汉末的大动乱、大分裂、表现对民生疾苦的关切；
2.抒发统一天下、建立伟业的雄心壮志。

2. 两晋文学

代表人物：竹林七贤、潘岳、陆机、左思

创作内容：1.对魏晋时期政治黑暗的强烈不满；
2.对清新自由的社会人生的渴望与追求。

文学体裁：诗歌、文赋

3. 田园诗

代表人物：陶渊明（第一位田园诗人）

产生时期：东晋末期

产生背景：玄言文学占了统治地位，内容上严重脱离现实，艺术上失去形象性和生动性。

4. 南北朝时期文学（山水诗&乐府诗）

山水诗：

代表人物：谢灵运

产生背景：1.北方士人南迁；2.隐逸之风和玄言诗的影响。

乐府诗：

南朝：题材单一，几乎全是情歌。代表作：《西洲曲》；

北朝：题材广泛，以反应战争和尚武精神为重要主题。代表作：《木兰辞》。

5. 志人志怪小说

产生时期：魏晋南北朝

分类：①轶事小说，记文人名士的言行轶事，代表是南朝刘义庆的《世说新语》；

②志怪小说，记录神仙鬼怪故事、民间传说，代表是东晋时干宝的《搜神记》。

产生背景：

①宗教迷信思想盛行

②统治阶级丑恶、残暴。

（三）唐朝文学

1. 初唐

初唐：指（公元 618—712 公元）

文学代表：

①张若虚，（约公元 647 年—约公元 730 年），扬州（今属江苏扬州）人。初唐诗人。其《春江花月夜》十分著名，“孤篇压全唐”。与贺知章、张旭、包融并称为“吴中四士”。

②王勃，（约 650 年—约 676 年），字子安，著有《滕王阁序》《滕王阁诗》《送杜少府之任蜀州》等名篇。《滕王阁序》被称为“千古第一骈文”。《送杜少府之任蜀州》中的“海

学而思网校

内存知己，天涯若比邻”是歌颂友情的佳句。“初唐四杰”，指的是唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王四人的合称。简称“王杨卢骆”，四人中以王勃的成就最高。

③陈子昂，（公元 659 年—公元 700 年），字伯玉，初唐诗文革新人物之一。因曾任右拾遗，后世称陈拾遗。其诗风骨峥嵘，寓意深远，苍劲有力。其中最具有代表性的有组诗《感遇》38 首，《蓟丘览古》7 首和《登幽州台歌》、《登泽州城北楼宴》等。

2. 盛唐

盛唐：指（公元 712 年—公元 762 年）

文学代表：

①贺知章（约公元 659 年—约公元 744 年），字季真，晚年自号四明狂客。唐代著名诗人、书法家。为人旷达不羁，有“清谈风流”之誉，晚年尤纵，自号“四明狂客”、“秘书外监”。属于盛唐前期诗人，又是著名书法家。与张若虚、张旭、包融并称“吴中四士”；又与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、司马承祯等称为“仙宗十友”。贺知章诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格独特，清新潇洒，著名的《咏柳》、《回乡偶书》两首脍炙人口，千古传诵，今尚存录入《全唐诗》共 19 首。

②王之涣（公元 688 年—公元 742 年），盛唐浪漫主义诗人，善五言诗，更以描写边塞风光为胜，边塞诗派代表人物。代表作有《凉州词》《登鹳雀楼》等。“边塞四诗人”是指唐代高适、岑参、王昌龄、王之涣四人。

③孟浩然（公元 689 年—公元 740 年），唐代著名山水田园派诗人，诗作多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅的心情。代表作品有《过故人庄》《春晓》《宿建德江》等。因王维、孟浩然在山水田园诗方面的成就至高，故后人将二人合称“王孟”。

④王昌龄（公元 698 年—公元 756 年），盛唐著名边塞诗人，被誉为“七绝圣手”。有“诗家夫子王江宁”的美誉。

⑤李白（公元 701 年—公元 762 年），字太白，号青莲居士，贺知章称其为“谪仙人”；唐代伟大的浪漫主义诗人，被称为“诗仙”；余光中赞其为“绣口一吐就是半个盛唐”。

⑥王维（公元 701 年—公元 761 年），字摩诘，因官终尚书右丞，故世称“王右丞”。有“诗佛”之称。苏轼评价他：“诗中有画，画中有诗。”

⑦高适（公元 704 年—公元 765 年），著名边塞诗人，代表作《别董大》《燕歌行》等。

⑧崔颢(hào)（公元 704 年—公元 754 年），唐代诗人。最为人称道的是他那首《黄鹤楼》，

学而思网校

据说李白为之搁笔，曾有“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”的赞叹。他秉性耿直，才思敏捷，其作品激昂豪放，气势宏伟，著有《崔颢集》，《黄鹤楼》。

⑨**杜甫**（公元 712 年—公元 770 年），字子美，号少陵野老，后世也称“杜工部”“杜拾遗”；唐代伟大的现实主义诗人，被称作“诗圣”；他的诗被称作“诗史”。代表作：《春望》《望岳》等。

⑩**岑参**（约公元 715 年—公元 770 年），边塞诗人，代表作《白雪歌送武判官归京》等。

3. 中唐

中唐：指（公元 762 年—公元 825 年）

文学代表：

①**韦应物**（公元 737 年～公元 792 年），中国唐代诗人。因出任过苏州刺史，世称“韦苏州”。诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。韦应物是山水田园诗派诗人，后人每以“王孟韦柳”并称。（盛唐王维、孟浩然、中唐韦应物、柳宗元的合称）

②**孟郊**（公元 751 年—公元 814 年），字东野，唐代著名诗人。张籍私谥为“贞曜先生”。孟郊工诗。因其诗作多写世态炎凉，民间苦难，故有“诗囚之称”，与贾岛并称“郊寒岛瘦”。孟诗现存 500 多首，以短篇五古最多。今传本《孟东野诗集》10 卷。

③**韩愈**（768 年—824 年 12 月 25 日），字退之。自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。晚年官至吏部侍郎，人称“韩吏部”。谥号“文”，故称“韩文公”。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。著有《韩昌黎集》等。

④**刘禹锡**（公元 772 年—公元 842 年），字梦得，中唐大诗人，哲学家。有“诗豪”之称。代表作《竹枝词》《秋词》《乌衣巷》《陋室铭》《酬乐天扬州初逢席上见赠》等。

⑤**白居易**（公元 772 年—公元 846 年），字乐天，号香山居士，中唐时期伟大的现实主义诗人。有“诗魔”和“诗王”之称。代表作《卖炭翁》《长恨歌》《琵琶行》《钱塘湖春行》《忆江南》《赋得古原草送别》等。

⑥**柳宗元**（公元 773 年—公元 819 年），因官终柳州刺史，又称“柳柳州”，唐宋八大家之一。代表作《江雪》《小石潭记》《黔之驴》等。刘禹锡和柳宗元并称“刘柳”。唐宋八大家：唐代：韩愈，柳宗元；宋代：苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修。

⑦元稹（公元 779 年—公元 831 年），诗词言浅意哀，仿佛孤凤悲吟，极为扣人心弦。代表作有《离思五首》《菊花》等。元稹和白居易并称“元白”。刘禹锡和白居易并称“刘白”。

⑧贾岛（公元 779 年—公元 843 年），字阆（读 láng）仙，人称诗奴，与孟郊共称“郊寒岛瘦”，唐代诗人。汉族，唐朝河北道幽州范阳县（今河北省涿州）人。自号“碣石山人”。贾岛做诗发牢骚，被韩愈发现才华，并成为“苦吟诗人”。后来受教于韩愈。

⑨李贺（约公元 791 年—约 817 年），字长吉，家居福昌昌谷，后世称李昌谷。代表作有《雁门太守行》、《李凭箜篌引》等名篇。著有《昌谷集》。李贺是中唐的浪漫主义诗人，与李白、李商隐称为唐代三李。李贺的诗作想象极为丰富，经常应用神话传说来托古寓今，所以后人常称他为“鬼才”，“诗鬼”，创作的诗文为“鬼仙之辞”。有“‘太白仙才，长吉鬼才’之说。李贺是继屈原、李白之后，中国文学史上又一位颇享盛誉的浪漫主义诗人。

文学体裁：

唐传奇是唐代文言短篇小说，内容多传叙奇闻异事，后人称之为唐人传或唐传奇。唐传奇“始有意为小说”，标志着中国古代小说的创作进入了一个新的阶段。

4. 晚唐

晚唐：指（公元 825 年—公元 907 年）晚唐指敬宗宝历元年至唐王。

文学代表：

①杜牧（公元 803 年—公元 852 年），字牧之，号樊川居士，侯世成“杜樊川”。代表作有《泊秦淮》《清明》《赤壁》《山行》《阿房宫赋》等。李商隐和杜牧并称“小李杜”，以区别于“李杜”（李白、杜甫），被称为晚唐的落日余晖。

②温庭筠（约公元 812 年—约公元 866 年），字飞卿，晚唐著名诗人、词人。与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽，浓艳精致，内容多写闺情，少数作品对时政有所反映。其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，对词的发展影响较大。在词史上，与韦庄齐名，并称“温韦”。存词七十余首。有《花间集》遗存。被尊称为“花间词派”之鼻祖。

③李商隐（约公元 813 年—约公元 858 年），字义山，晚唐著名诗人。代表作有《锦瑟》《乐游原》《无题·相见时难别亦难》《夜雨寄北》等。

④韦庄（约公元 836 年—约公元 910 年），字端己，晚唐诗人、词人。官终吏部侍郎兼平章事（宰相），卒谥“文靖”。宋代张唐英撰《蜀梼杌》曾高度评价：“不恃权，不行私，

惟至公是守，此宰相之任也。”韦庄工诗，与温庭筠同为“花间派”代表作家，并称“温韦”。其诗多以伤时、感旧、离情、怀古为主题；其律诗圆稳整赡、音调浏亮，绝句情致深婉、包蕴丰厚，发人深思；其词多写自身的生活体验和上层社会之冶游享乐生活及离情别绪，善用白描手法，词风清丽。所著长诗《秦妇吟》反映战乱中妇女的不幸遭遇，在当时颇负盛名，与《孔雀东南飞》、《木兰诗》并称“乐府三绝”。

⑤皮日休（约公元838年—约公元883年），晚唐文学家。字袭美，一字逸少。曾居住在鹿门山，道号鹿门子，又号间气布衣、醉吟先生、醉士等。皮日休是晚唐著名诗人、文学家，与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”。皮日休诗文兼有奇朴二态，且多为同情民间疾苦之作，被鲁迅赞誉为唐末“一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”。

（四）宋元文学

1. 宋

宋诗：宋诗在唐诗的基础上发展起来的。特点：“以文为诗”、重视理趣。代表人物：苏轼、王安石、曾巩、欧阳修、陆游。

宋词：词作是新兴的诗歌形式，起源隋唐，至宋代进入鼎盛时期。《诗余图谱》记载：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。”

宋文：宋代散文是中国古代散文的鼎盛时期。

文学代表：

①**王安石**，字介甫，号半山，北宋政治家，文学家。代表作有《泊船瓜洲》《元日》《登飞来峰》《梅》等。

②**陆游**，字务观，号放翁，南宋文学家、爱国诗人。代表作有《游山西村》《示儿》《十一月四日风雨大作》《冬夜读书示子聿》等。

③**柳永**，原名三变，字景庄，又称柳七。北宋著名词人，婉约派。代表作有《雨霖铃·寒蝉凄切》《蝶恋花·伫倚危楼风细细》等。

④**李清照**，号易安居士，宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。代表作有《声声慢·寻寻觅觅》《如梦令·常记溪亭日暮》《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》等。

⑤**苏轼**，字子瞻，又字和仲，号铁冠道人、东坡居士，世称苏东坡。北宋文学家、书法家、画家。代表作有《念奴娇·赤壁怀古》《水调歌头·明月几时有》《江城子·密州出猎》《题

学而思网校

西林壁》等。与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；与黄庭坚并称“苏黄”；与辛弃疾并称“苏辛”；与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。“一门父子三词客，千古文章四大家。”一门父子三词客是：苏洵、苏轼、苏辙；千古文章四大家是：韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼。

⑥**辛弃疾**，字幼安，号稼轩，南宋豪放派词人。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。代表作有《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永遇乐·京口北固亭怀古》《清平乐·村居》等。

⑦**欧阳修**，字永叔，号醉翁、六一居士，北宋政治家、文学家。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。代表作有《醉翁亭记》《秋声赋》等。

⑧**范仲淹**，字希文，北宋著名的政治家、思想家、军事家、文学家，世称“范文正公”。范仲淹写有著名的《岳阳楼记》。

⑨婉约豪放考点

	婉约派	豪放派
题材	狭窄	广泛，视野开阔
内容	侧重儿女情长	丰富，气象恢弘
语言	圆润、清新	宏博，用事较多
音律	婉转和谐	不拘守音律
代表人物	李清照、李煜、柳永、秦观、晏殊、晏几道	苏轼、辛弃疾、陆游、岳飞

2. 元

元曲：元曲盛行于元代，包括杂剧和散曲。

特点：题材丰富，创作视野广阔，反映生活鲜明生动，人物形象丰满感人，语言通俗易懂。

元曲四大家：**关汉卿**（代表作品：《窦娥冤》），**马致远**（代表作品：《汉宫秋》《天净沙·秋思》），**郑光祖**（代表作品：《倩女离魂》），**白朴**（代表作品：《墙头马上》）。

（五）明清六大名著（上）

1. 《水浒传》

作者	地位	简介	人物	绰号	性格特点	主要事迹
施耐庵	中国最早用白话文写成的章回小说之一	该书描写了北宋末年以宋江为首的108位好汉在梁山聚义,以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。	宋江	呼保义、及时雨	谦虚谨慎、仗义疏财	怒杀阎婆惜、三打祝家庄、接受朝廷招安
			林冲	豹子头	武艺高强、勇而有谋	误闯白虎堂、棒打洪教头、雪夜上梁山
			李逵	黑旋风	嫉恶如仇、侠肝义胆	江州劫法场、沂岭杀四虎、真假李逵
			鲁智深	花和尚	爱憎分明、见义勇为	拳打镇关西、倒拔垂杨柳、大闹野猪林
			吴用	智多星	足智多谋	智取生辰纲、智取大明府
			武松	行者	武艺高超、嫉恶如仇	景阳冈打虎、斗杀西门庆、醉打蒋门神

2. 《三国演义》

作者	地位	故事简介	阵营	人物	性格	主要情节
罗贯中	中国第一部章回体历史演义小说	东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争,最终司马炎一统三国,建立晋朝的故事。	曹魏	曹操	奸诈、聪慧、残忍、爱才、多疑	煮酒论英雄、错杀吕伯奢、割发代首
				司马懿	为人圆滑、谨慎、有心计	大战诸葛亮、司马平辽东
			蜀汉	刘备	为人忠厚、知人善任、宽仁爱民,	桃园三结义、跃马过檀溪、三顾茅庐
				诸葛亮	谨慎谦虚、有才能、执法如山	舌战群儒、草船借箭、空城计
				关羽	坚毅、忠诚、有胆色、重信义	温酒斩华雄、千里走单骑、义释曹操
			孙吴	周瑜	心胸狭窄、智勇双全	赤壁之战、痛打黄盖

3. 《西游记》

作者	地位	简介	人物	性格特点	主要情节
吴承恩/	中国古	全书主要描写了师徒四人西行取	唐僧,法号玄奘,号三藏,被封为“旃檀功德佛”	为人善良,一心向佛	金蝉遭贬、江流托孤浮屠山玄奘受心经、

明代	第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说	经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。	孙悟空又名孙行者，外号美猴王，号称“齐天大圣”被封为“斗战胜佛”	为人正义、嫉恶如仇、机智勇敢	大闹天宫、真假美猴王、三打白骨精
			猪八戒，又名猪刚鬣、猪悟能，被封为“净坛使者”	好吃懒做，又温和善良	高老庄娶亲、义激美猴王、盘丝洞受辱
			沙僧，又名沙悟净，被封为“金身罗汉”	忠厚老实、缺乏主见	真沙僧怒打假悟净、三僧大战青龙山、计闹豹头山

4. 《红楼梦》

作者	地位	简介	人物	性格特点	主要情节
曹雪芹	是我国古典小说中伟大的现实主义作品，中国古典小说的高峰，被誉为“中国封建社会的百科全书”	该书以贾、史、王、薛四大家族的兴衰史为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾家荣、宁二府由盛转衰的过程。	贾宝玉	单纯善良，厌恶封建社会的仕宦道路，反对“男尊女卑”的封建观念。	宝玉摔玉、宝玉瞒赃、贾宝玉婚礼上调包计
			林黛玉	生性孤傲，多愁善感，才思敏捷，反抗封建礼教。	共读西厢、黛玉葬花、林黛玉焚稿断痴
			薛宝钗	稳重随和，城府颇深	宝（宝钗）黛相戏、宝钗扑蝶、薛宝钗巧合认通灵
			王熙凤	精明能干，奸诈狠毒，两面三刀。	凤姐出场、王熙凤毒设相思局、酸凤姐大闹宁国府
			刘姥姥	善良淳朴，聪明能干，重情重义、会察言观色	刘姥姥一进荣国府、刘姥姥二进荣国府、刘姥姥三进荣国府

5. 《聊斋志异》《儒林外史》重点

作品	题材	作者	特点	代表故事	代表人物	历史地位
聊斋志异	志怪传奇小说	蒲松龄世称聊斋先生。“聊斋”是蒲松龄书屋名，“志”是记述的意思，“异”指奇怪的事。	创新的写作形式；曲折的情节变化；大胆的艺术想象；高明的人物描写。	狼 聂小倩	屠夫（赞扬屠户的机智勇敢和斗争精神）；聂小倩（赞扬追求自由追求爱情）；宁采臣（封建文人的道德典范）。	蒲松龄创作的文言短篇小说集，代表了中国文言小说的最高成就。全书共有短篇小说491篇（一说为494篇）。
儒	讽刺	吴敬梓字敏轩，	全面深刻地揭	范进中举	范进（腐儒的典	清朝最伟大的小

林外史	小说	号粒民，自称“文木老人”又称“秦淮寓客”。	露和批判科举制度；赞颂体现作者理想的正面人物。	两根灯草	型)；严监生(吝啬的典型)；王惠(贪官污吏典型)；杜少卿(正面的典型)。	说之一，《儒林外史》是一部以知识分子为主要描写对象的长篇小说，也是一部典型的讽刺小说。
-----	----	-----------------------	-------------------------	------	--------------------------------------	---

古代小说选材分类

小说分类	分类依据	代表作品
志怪传奇小说	以记叙神异鬼怪故事传说为主体内容	《聊斋志异》
历史演义小说	用通俗的语言，将王朝兴废，朝代更替等为基干的历史题材。组织、演绎成完整的故事。	《三国演义》《隋唐演义》
英雄传奇小说	历史上的英雄人物，或在一定历史背景下的虚构英雄人物为描写重点。	《水浒传》《杨家将》
神魔小说	背景或为虚幻或为海外某地假托，综合宗教、神话等民间喜闻乐见的形式。	《西游记》《封神演义》
世(人)情小说	以“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”为主要特点。	《红楼梦》
讽刺小说	以现实生活中的形形色色的丑的事物作为描写对象，以嘲讽、批判、揭露、抨击的态度描述社会中滑稽可笑、消极落后乃至腐朽反动的现象、事物或思想。	《儒林外史》

(六) 基础知识文化常识汇总

1. 传统节日

节日	介绍	习俗
春节	春节是中国最重要的传统节日，又名新年、岁首、元日等。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”就是描写新年的热闹场面。	春节的习俗有守岁、放鞭炮、贴春联、拜年、吃饺子等。
元宵节	元宵节又名元夕、上元、灯节等，在正月十五日，是一年中第一个月圆之夜。“火树银花合，星桥铁锁开”描写元宵的热闹场面。	吃元宵、赏花灯、舞龙、舞狮子等是元宵节重要民间习俗。
清明节	清明节是我国最重要的祭祀节日，一般在4月4日至4月6日之间。“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”就是写清明节的诗句。	扫墓祭祀、郊游踏青和插柳植树是清明节的重要活动。
端午节	端午又名端阳、重午、五月节、龙舟节、粽子节等。端午节在农历五月初五，历史悠久，是中国传统节日中少有的自先秦一直传承至今的重要节日。李隆基有诗云：“端午临中夏，时清日复长。”	端午节的习俗很多，比如赛龙舟、吃粽子、饮雄黄酒、佩香囊等。

七夕节	“七夕”即农历七月初七，又名乞巧节等。七夕起源多被认为是牛郎织女的神话，杜牧有诗云：“天阶夜色凉如水，卧看牛郎织女星。”	“乞巧”的风俗最为出名，“乞巧”就是女子在月下进行穿针等习俗活动的总称。
中秋节	中秋节是仅次于春节的第二大传统节日，又称八月节、月亮节、团圆节等，以团圆、赏月、庆贺为宗旨，中秋节的形成与古人的月亮崇拜、秋分节的祭月习俗有关系。苏轼“但愿人长久，千里共婵娟”道出了中秋节时人们对团圆的向往。	人们常在这一天与家人团聚、吃月饼、赏月等。
重阳节	重阳节又名登高节、菊花节、老人节等，时间在农历九月初九。重阳节起源于远古时代的辟邪禳灾活动。	重阳节有登高、饮菊花酒和佩戴茱萸等活动。

2. 书画艺术

①王羲之

字逸少，琅琊（今属山东临沂）人，后迁会稽山阴（今浙江绍兴）。东晋著名书法家，领右将军，世称“王右军”，有“书圣”之称。王羲之代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。

②“楷书四大家”：欧阳询（欧体）、颜真卿（颜体）、柳公权（柳体）、赵孟頫（赵体）。

“宋四家”：苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄。

③《洛神赋图》：东晋顾恺之的画作。顾恺之作画，意在传神，提出“以形写神”等论点，为中国传统绘画的发展奠定了基础。

④《送子天王图》：唐朝著名画家吴道子的作品，吴道子擅长佛道、人物、山水等绘画题材，被尊为“画圣”。

⑤《清明上河图》：中国十大传世名画之一，为北宋风俗画。《清明上河图》是北宋画家张择端的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

3. 古代文学

前四史	作者	朝代	体例	内容&地位
史记	司马迁	西汉	我国第一部纪传体通史	开创重要的史书体裁——纪传体通史，是正史系统的始祖。影响后世正史的写作态度——保持叙述史事之客观性。保存了古代文献记录——为后世研究先秦和西汉历史提供了珍贵的史料。鲁迅先生评价《史记》“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

汉书	班固	东汉	我国第一部纪传体断代史	《汉书》语言庄严工整，多用排比和对偶，与《史记》口语化文字形成鲜明对照。中国纪史方式自《汉书》以后，大都仿照其体例。
后汉书	范曄	南朝宋	纪传体史书	分十纪、八十列传和八志。
三国志	陈寿	西晋	断代史	主要记载魏、蜀、吴三国鼎立时期的历史。

史书按体例分类：

分类	概念	代表作	作者	
史书按体例	编年体	以年代为线索编排的历史事件	《左传》	左丘明
	纪传体	通过记叙人物活动反映历史事件	《史记》	司马迁
	国别体	以国家为单位分别记叙的历史	《战国策》	作者并非一人，后由刘向整理
史书按时空分类	通史	连贯地记叙各个时代的史实的史书	《史记》	司马迁
	断代史	记录某一时期或某一朝代的历史	《汉书》	班固

4. 医学典籍

①《黄帝内经》是我国现存最早的中医理论专著，奠定了古代医学的理论基础，是影响极大的一部医学著作，被称为“医之始祖”。

②《神农本草经》是我国现存最早的药理学专著，在李时珍出版《本草纲目》之前，该书一直被看作是最权威的医书。

传统医学四大经典著作：《黄帝内经》《神农本草经》《难经》《伤寒杂病论》。

5. 农学

③《齐民要术》：中国古代五大农书之首，古代杰出农学家贾思勰所著。《齐民要术》是世界农学史上最早的专著之一，是我国现存最早的一部完整的农书，被誉为“中国古代农业百科全书”。

④《农政全书》：作者是徐光启。《农政全书》基本上包括了明代农业生产和人民生活的各个方面，而其中又贯穿着徐光启的治国治民的“农政”思想。贯彻这一思想正是《农政全书》不同于其他大型农书的特色之所在。

6. 数学

①《九章算术注》：魏晋时期数学家刘徽所著。刘徽是遥遥领先于中国传统数学领域的杰出代表，也堪称是世界数学泰斗。

②圆周率：南北朝时期祖冲之，算出了圆周率为 $3.1415926 < \pi < 3.1415927$ ，这一结果的重要意义在于指出误差的范围，是当时世界最杰出的成就。

7. 天文学

①《甘石星经》：我国古代的天文学专著，是世界上现存最早的天文著作之一。后人将战国时期的甘德和石申的天文学著作合并，称为《甘石星经》。《甘石星经》在中国和世界天文学史上都占有重要地位。

(七) 现当代文学

现当代文豪——鲁迅、巴金、茅盾

姓名	简介	重要作品	内容	常考作品
鲁迅	鲁迅(1881~1936)浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名周树人，字豫才、豫亭。著名文学家、思想家、革命家。是中国文化革命的主将、中国现代文学奠基人。	《呐喊》	短篇小说集。中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》就出自于此。	《狂人日记》《药》 《故乡》《孔乙己》
		《彷徨》	短篇小说集。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。	《祝福》
		《朝花夕拾》	散文集。《朝花夕拾》抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击。	《阿长与山海经》 《从百草园到三味书屋》《藤野先生》
巴金	巴金(1904~2005)，原名李尧棠，字芾甘（芾念fèi）。作家、翻译家。是20世纪中国杰出的文学大师、中国当代文坛的巨匠。被誉为“二十世纪中国文学的良心”的作家。	《激流三部曲》	长篇小说。是巴金呼吁自由、民主、尊重人格、人性解放的最鲜明的一面旗帜。在中国现代文学史上占据着重要的地位。	《家》《春》《秋》
		《随想录》	杂文集。《随想录》收录巴金先生文革结束后创作的一百五十篇文章，分为《随想录》《探索集》《真话集》《病中集》《无题集》。	
茅盾	茅盾(1896~1981)，原名沈德鸿，字雁冰，中国现代著名作家、文学评论家。为推动中国社会主义文学的繁荣，茅盾遗愿，将自己的25万元稿费捐献出来设立茅盾文学奖。	《子夜》	长篇小说。以资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。	《子夜》
		《白杨礼赞》	散文。以西北黄土高原上的白杨树，来象征坚韧、勤劳的北方农民，歌颂他们在民族解放斗争中坚强的精神。	《白杨礼赞》

二、基础

(一) 拼音汉字

拼音考察知识点	
声母 23 个	平舌音：以 z c s 开头
	翘舌音：以 zh ch sh r 开头
韵母 24 个	单韵母：6 个
	鼻韵母（前鼻韵母：an、en、in、un、ün；后鼻韵母：ang、eng、ing、ong）
	复韵母：9 个
特殊韵母 er	不能同声母相拼，只能自成音节。
整体认读音节	共 16 个。有 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si、yi、wu、yu、ye、yue、yuan、yin、yun、ying。
声调	包含 4 个。阴平、阳平、上声、去声。
拼写规律	小ü有礼貌，见了jqx，要脱帽。小ü见大y，去掉两点还读ü。ü拼n和l，两点省不得。a、o、e作头易混淆，音节间加隔音（'）
轻声	轻声音节不标调，er作儿化e不要。

汉字考察知识点	
造字法	象形字、指事字、会意字、形声字：形旁（表意）+声旁（表音）
结构	独体字结构：不可分开 合体字结构：上下结构、上中下结构、左右结构、左中右结构、全包围结构、半包围结构
笔顺规律	先横后竖，先撇后捺。从上到下，从左到右。先进后关，先中间后两边，从外到内。
查字法	音序查字法：先确定音节声母。部首查字法、数笔画查字法。 注：熟字查音序，生字查部首，没有部首用数笔画查
同音字	声母、韵母、声调完全相同
多音字	从词性、意义、用法区分
形近字	从字音、字形、字义上区别
多义字	在基本义基础上，结合语境理解引申义和比喻义

(二) 标点

标点考察知识点	
顿号	表示句子中并列词语之间的停顿
逗号	表示一句话中间的停顿
分号	表示一句话之中，并列分句之间的停顿(并列分句内，有逗才能分) 句号:表示句子完结
问号	表示一句话问完之后的停顿和语气(选择问句中间要用逗号。)
叹号	表示有强烈语气的话说完之后的停顿和语气
冒号	表示提示下文
书名号	表示书籍、报刊、文章、影片等的名称(产品名、奖品名、单位名、活动名、科技成果名、课程名、证件名、会议名、展览名、杂志社的名称不能用书名号而是要用引号)
破折号	解释说明；表示意思的递进或转折；表示语句的中断或延长注意:破折号与“即”“就是”等词不能并用。
省略号	表示文中省略的部分；表示语义含蓄,话没说完；表示声音断断续续。表示声音断断续续。

（三）句子修辞

1. 句子

①病句类型

- 1) 搭配不当
- 2) 句式杂糅（指两个意思或两种句式杂糅在一句之中，造成结构混乱，意思不清。）
- 3) 不合逻辑（自相矛盾、并列不当、强加因果、否定不当）
- 4) 表意不明（费解、歧义、指代不明）
- 5) 成分残缺或赘余
- 6) 缺主语、谓语、宾语、关联词等
- 7) 语序不当（定语位置不当、状语位置不当、关联词语位置不当）

2. 修辞

修辞	含义	作用
比喻	类型:明喻、暗喻、借喻	生动形象
拟人	把事物人格化	生动形象
排比	三个或者三个以上的结构相同或相似	使抽象事物具体化让事物色彩鲜明
夸张	对事物夸大或缩小	条理分明、节奏和谐、富有气势
设问	明知故问,自问自答	有气势
反问	用疑问表达确定的意思	揭示本质、 引发联想引
对偶	结构相同、字数相等	起注意、启发思考加强语气、发人深思整齐匀称、结构感强以简带繁、特点鲜明
借代	相关事物代替本体。	以简代繁、特点鲜明

三、阅读方法

（一）概括题型与技巧

1. 概括段意

①段意公式一：XXX 有 XXX 特点。

操作方法：

- 1) 读句子/自然段，若是概括特点类的自然段/意义段，句子或自然段之间的关系往往是并列的。
- 2) 若各个句子/自然段都是从同一方向突出对象的某一特点，那么找到相同的指向并套用公式点明即可。
- 3) 若各个句子/自然段是在不同方面综合体现对象的某一总体特点，那么就需要运用总括类的语言概括特点；若不能，则需要把所有特点一一说清楚。

②段意公式二：XXX 做了 XXX。

操作方法：

- 1) 归纳段意时可以套用公式。
- 2) 往公式里填充内容的时候，务必要更多采用叙述类的语言，简洁明了。如非必要，尽量少添加描写类的词语。
- 3) 归纳段意时一定要注意把握重要的事件，不要错把动作当做事件本身。

2. 概括文章主要内容

①六要素串联法（适用于记叙文）

- 1) 通读全文，分别找到记叙文的六要素。
- 2) 套用到“谁+做了什么+结果怎样”的公式当中
- 3) 公式中的三个要素是必须的，不过结合具体文章，若有必要，可适当添加其他要素。

②段意归并法（适用于说明文、议论文）

- 1) 在通读文章的基础上，先给文章分段。
- 2) 归纳出各段段意。
- 3) 将段意连缀在一起，合理删减，最终仍然合成为“谁+做了什么+结果怎样”的句式作为最终答案。

（二）小升初阅读描景状物文章的答题技巧

描景类文章（也就是以描绘景物为主的文章，借以抒发自己的思想感情。）

状物类文章（就是通过对个体形象的描述，突出事物的特点，表达作者的思想感情。阅读这类文章，我们要抓住他们突出的特点进行分析理解。一般分为状静物文、状动物文、状植物文。）

1. 描景文的写作顺序：

- a.时间顺序
- b.空间顺序（从上到下、从远到近、从中间到四周）
- c.观察顺序（移步换景）
- d.按照景物的不同类别

2. 状物文的写作顺序：

- a.从整体到部分
- b.总&分顺序（总一分；分一总；总一分一总）

3. 关于景或物的特点：

描景、状物文章的逻辑性较强，在理解文章层次的基础上，在文章中找原词概括，或提炼词语进行概括。

4. 修辞手法及其作用

修辞	作用
比喻	生动形象
拟人	使抽象事物具体化，让事物色彩鲜明
排比	条理分明、节奏和谐、富有气势
夸张	揭示本质、烘托气氛
设问	引起注意、引发思考
反问	加强语气、发人深思
对偶	整齐匀称、节奏感强
借代	以简代繁、特点鲜明

答题步骤：

- a.答出运用了何种修辞手法

- b.该修辞手法在文章中的具体使用
- c.联系原文分析该修辞手法的作用
- d.表达作者 xx 的思想感情。

6. 关于文章中心：

描景类文章，一般借助于对景物的描写，通过比喻、夸张、拟人等手法来抒发自己的思想感情，或对大自然的赞美，或对生活的热爱，会对祖国秀丽山川的赞叹。文章字里行间所流露的作者的的思想感情往往就是这篇文章的中心。

状物类文章，不仅仅是物的说明，它的目的不外乎“托物言志”、“借物抒情”或“借物喻人”。在阅读时，注意“言志”或者“抒情”部分含蓄而富有深意的描写，从中领悟作者的写作意图。

（三）小升初说明文的阅读

1. 说明文基础知识盘点

基础盘点	定义/分类	举例分析
说明文 定义	说明文是以说明为主要表达方式，说明事物的状态、性质、功能，或阐明事理，目的在于给人以知识。	
说明文 分类	事物说明文	例如：《苏州园林》说明“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”的特征。
	事理说明文	例如：《死海不死》科学的说明了死海不死的原因在于“海水的咸度很高”。
说明文 顺序	① 时间顺序② 空间顺序③ 逻辑顺序	①事物发展演变的过程。如《房屋的演变史》②介绍事物的形态、构造。如，《故宫博物院》③说明事理从现象到本质、从原因到结果、从整体到局部。
说明文 结构	① 总分式② 递进式③ 并列式	①总一分；分一总；总一分一总 ②各层之间关系是由浅入深，由表及里，由现象到本质。各层之间关系是递进的③各段落层次之间关系是并列的。

2. 考点一：辨析说明文方法及作用

方法	作用	关键词	例句	答题格式
----	----	-----	----	------

打比方	可以将抽象的事理或复杂的事物说得浅显易懂，具体生动。增强说明的形象性、生动性。	像、仿佛、如	天上的运，真是姿态万千，变化无常。它们有的像羽毛，轻轻地飘在空中……《看云识天气》	运用打比方的说明方法，生动形象地说明了…的…特点，通俗易懂，增强文章的趣味性。
作比较	在比较中突出事物的本质特征。	比、相对于、较	苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。《苏州园林》	运用了作比较的说明方法，通过…和…的比较，突出了…的…特点。
列数字	可以更准确、更具体地说明事物或事理，极具说服力	数词、度数、倍数	赵州桥非常雄伟，全长 50.8 米。《中国石拱桥》	运用列数字的说明方法，科学准确具体的说明了……的……特点。
下定义	准确简明地说明事物的本质特征	某某是什么	由于各拱相连，所以这种桥叫作联拱石桥。《中国石拱桥》	运用了下定义的说明方法，完整、准确地说明…特点，使读者有了更加清晰的认识。
举例子	真实、有力地说明事物或事理	例如、又如、再如、据说、譬如…	我国的石拱桥几乎到处都有……其中最著名的当推河北省赵县的赵州桥，还有北京丰台区的卢沟桥。《中国石拱桥》	运用举例子的说明方法，具体形象的说明了……的…特点，更能体现说明文语言的准确性，便于读者理解。
分类别	能使人了解事物的概貌，区分各个类别，使说明更有条理。	一、二，一类(种)	天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆。《看云识天气》	运用分类别的说明方法，条理清晰地说明了…，便于读者理解。

3. 考点二：考查说明文语言特征

(1) 说说“× ×”一词好在哪里。

答题步骤：一要说明这一词语的本义是什么；二要阐释这个词语的语境义；三要分析这一词语对说明该事物特征的效果。

答题格式：用了“××”一词，生动准确地说明了……事物的……特征，能够激发读者的阅读兴趣（符合实际情况，具有科学性）

(2) 文中加点的词语能否删去？为什么？

答题步骤：①判断。一般是不能删；②这个词在这句话中的含义，说明它在程度、范围、状态、性质的等方面的限制作用；③比较。即比较删掉这个词语与没有删掉这个词语的区别，一定要结合具体的句子进行分析；④结尾套语。“这体现了说明文语言的准确性、严密性。”

答题格式：不能。删掉了“××”一词，句子的意思变成了……，显得绝对化；用了“××”一词，准确地说明了……符合实际情况，具有科学性，体现了说明文语言的准确性、严密性。

（四）小升初小说阅读

1. 小说的定义

小说：以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

2. 小说的三要素

小说的三要素		
人物	小说以塑造人物形象为核心，小说中的人物是虚构的，所以小说中的“我”不能看成是作者，只表示小说是以第一人称来叙述的。	A、正面描写（按描写角度分类） B、侧面描写（按描写角度分类） C、正面描写的五个方面：外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写
情节	情节指作者所描写的事件发展，演变的全过程。	序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声
环境	环境指对人物活动的环境和事情发生的背景作描写。	A、自然环境 B、社会环境

3. 小说阅读常见题型

题型	常见考法	答题公式
情节补全题目	请根据本文主要情节，把下面的内容补充完整。	按“何时何地何人做何事（文中没有涉及的除外，但‘何人’‘做何事’不能省）”的格式加以概括，一般一个场面可以概括为一件事。
人物分析题目	1.你认为文中的XX是个怎样的人？结合内容谈谈你的看法。 2.结合全文，简要分析人物形象。 3.文中，XX有哪些优秀的品质？	公式一：文章通过对人物……方面……的描写，展示了人物……的特点。 公式二：文中人物是个……的人，这主要是通过文中……的描写，以及人物所做的……事件展现出来的。
主旨归纳题目	1.请尝试概括本文主旨。 2.选文是一篇寓意深刻的小说，并有一定的警示意义，试结合全文作简析。	本文通过讲述了（谁，做了什么，结果怎样）的故事，展现了……的情感/揭示了……的社会现实，教育我们应该……/提醒我们不要……
语句解读题目	1.请谈谈你对第X自然段中划线句子的理解。（意义解读）	理解句子的三种方法： 抓词法（抓取关键词分析作用）回归法（从全文着手和文章中心挂钩）修辞法（修辞+修辞标志+作用+情感）
	2.第X自然段划线句子在文中有什么作用？（作用分析）	人物描写类：答法同人物形象分析类题目 环境描写类：句子分析+作用（例如：本段/划线句子通过对……景物的描写，渲染了……的气氛，展现人物……的心情。）

学而思网校

语句解读类题目：小说中描写的作用

描写类型		作用
人物描写	外貌描写	刻画人物形象。
	神态描写	展现人物当时心境；
	动作描写	突出人物性格特点。
	心理描写	直接展现人物当时的心境。
	语言描写	反映人物心理活动。
	细节描写	更加细致地突出人物某方面的特点。
环境描写		①交代故事发生的背景（时间/地点） ②渲染氛围（烘托了人物……的心情/渲染了……氛围） ③体现人物的特点（烘托人物……形象） ④推动情节发展，为下文……内容作铺垫