

小学必须掌握的修辞手法

一、比喻

1. 比喻就是借一事物来说明另一事物的方法，使语言形象、生动、富有感染力，两者具有相似性。

2. 比喻包括本体（被比喻的事物）、喻体（作比方的事物）、比喻词（联系本体和喻体的词语）。

3. 比喻一般分为明喻、暗喻、借喻三种。

（1）明喻，就是明显地用乙事物来比喻甲事物，本体、喻体、比喻词都出现。

比喻词有“如”、“如同”、“像”、“好像”、“似”、“像…似的”、“好比”等。

注意：有些句子中虽然会出现比喻词，但是却找不到本体和喻体，这种不属于比喻句。

例：太阳出来了，先是一丝，像红色的线。不一会儿，像烧红的镰刀，像半只橙红的桔子。一转眼，变成了红色的大气球。

例：他好像聋了一样，装作听不见。

（2）暗喻，就是说“甲事物是什么样的乙事物。本体、喻体都出现，比喻词换成了“是”、“就是”、“成了”、“成为”、“变成”等。

例：白天，湖水是一面明亮的镜子，照着随风飘荡的垂柳和在阳光下盛开的鲜花，照着小飞机一样的蓝蜻蜓，还有那翩翩起舞的花蝴蝶……

（3）借喻，用喻体来代替本体。句中只出现喻体，本体和比喻词均不出现。

例：我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。

比喻句答题方法：运用了比喻修辞手法，把…比作…，生动形象的写出了……

（事物）的……特点，表达了……的感情。

二、拟人

拟人就是把物当做人来写，使文章生动、有趣，使人觉得亲切，让物和人一样会说话、有感情，也有利于作者抒发感情。

例：画眉在树林边婉转地歌唱。

拟人句答题方法：运用了拟人修辞手法，将……人格化，生动形象的写出了……，表达了……的感情。

三、排比

排比就是为了加强语势而把三个或三个以上结构相同、内容相关的句子排列在一起。起到增强语气、充分抒情、集中说理的作用。

例：这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。

排比句答题方法：运用了排比的修辞手法，加强语势，生动形象的写出了……，表达了……的感情。

四、夸张

1. 夸张就是为了让别人印象深刻，把要描写的事物有意地夸大或缩小，使其更突出。

2. 夸张不是浮夸，要以客观实际为基础，要反映事物的本质特征。夸张只用来表现形象，抒发感情。

3. 夸张可分为三类，即扩大夸张、缩小夸张和超前夸张。

(1) 扩大夸张

例：桂花盛开的时候，真是香飘十里。

(2) 缩小夸张

例：在这个巴掌大的教室开班会是不可能的。

(3) 超前夸张

例：李医生给人看病，药方没开，病就好了三分。

夸张句答题方法：运用了夸张修辞手法，突出强调了……。

五、反问

反问就是用疑问的形式来表达比肯定更强烈的情况。用这种修辞方法可以起到加强证据，增强表达，发人深思的效果。

例：这么小的教室，怎么能容得下几个班的同学活动呢？

反问句答题方法：运用了反问的修辞手法，更有力的强调了“（把反问句改成陈述句的意思）”，语气更强烈，激发读者思考。

六、设问

设问就是突出强调，启发引导而故意先提出问题，然后自问自答。有时在文章中只问无答，为了引导读者深入探讨，实际上在文中已做了回答。设问能引人注意，启发思考，突出某些内容，使文章有变化，也可以更好地描写人物的思想活动。

例：我能让狂风吓倒吗？不能，绝对不能。

设问句答题方法：运用了设问的修辞手法，通过一问一答，突出强调了“（句子内容）”，表达了……（作者的情感），发人深思，引出下文。

七、对偶

对偶就是用字数相等、结构相似的两个句子或短语来表达意义相近或相反的一种修辞方法。它能鲜明地提示事物内在联系，反映事物对立统一的辩证关系，内容凝炼集中，节奏感强，句式大多形式整齐，结构匀称。

例：酒逢知己千杯少，话不投机半句多。

对偶句答题方法：运用对偶的修辞手法，描绘了……的景物/抒发了……的情感/阐述了……的道理，语言富有节奏感和表现力。

八、对比

1. 对比是把两种不同事物或者同一事物的两个方面，放在一起相互比较的一种修辞格。准确运用对比，能鲜明地显示出事物间的差别或者能突出说明某一方面，从而增强说服力。

（1）两种事物对比

例：有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。

例：朱门酒肉臭，路有冻死骨。

（2）一种事物的两面对比

例：我们的老师对待学生很温柔，对待学生的学习却很严厉。

例：春天的雨细腻柔媚，夏天的雨粗犷热烈。

对比句答题方法：运用对比的修辞手法，鲜明地显示出……（事物）和……（事物）之间的差别/突出说明了……（事物）……的特点，极具说服力。

学而思网校

